



CENTRO STUDI ANTONIO MANIERI
MINISTERO ISTRUZIONE USR LAZIO
LICEI PARITARI NICOLO' COPERNICO

C.F. 01371770585 P.I. 03633741008

CLASSICO SCIENTIFICO LINGUISTICO
SCIENTIFICO INDIRIZZO SPORTIVO
SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

RMPC065005-RMPS07500V-RMPLEF5005-RMPSP4500S-RMPM3F500V

LICEO CLASSICO

STORIA DEL TEATRO, DEL CINEMA E DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI

MATERIA DELL'AUTONOMIA

Riferimenti normativi: Nota prot. 721 del 22 giugno 2006 e D.M. 47 del 13 giugno 2006.

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

IL CINEMA COME ATTO MAGICO

VIA FALERIA 21 00183 ROMA TEL 0677208032/62 FAX 0677208914

segreteria@maniericopernico.it

centrostudimanieri@pec.it

www.maniericopernico.it



ABSTRACT DEL PROGETTO

L'idea del progetto nasce da una serie di considerazioni personali scaturite dopo l'incontro con alcuni studenti. In primo luogo, da quella – che potrebbe apparentemente essere percepita solo come negativa – che vede i giovanissimi davvero poco interessati all'arte del cinema. Da appassionata quale io sono, ho teso a dare per scontato che il cinema non potesse che essere presente nell'esistenza dei miei studenti. Inoltre, al di là della sala cinematografica come luogo privilegiato per la proiezione, oggi i giovani hanno a disposizione una notevole quantità di piattaforme alle quali accedere anche da casa per muoversi attraverso una selezione vastissima di film e serie televisive prodotte in tutto il mondo. E invece ho scoperto, tanto per fare solo un esempio, che molti di loro non guardano nemmeno Netflix! Non voglio incorrere in facili generalizzazioni, perché ci saranno certamente ragazzi appassionati di cinema, per i quali il film è un alimento quasi quotidiano. Tuttavia, nel momento in cui mi si è presentata la possibilità di redigere un progetto per la scuola, ho pensato di orientarlo in direzione di un percorso in grado di rivitalizzare la cosiddetta *magia* dalla quale origina il cinema, quella *magia* che se è davvero tale produce nello spettatore uno stupore e una meraviglia che forse nessun'altra arte è mai stata in grado di generare.

Docente titolare della disciplina: Pro.ssa Giorgia Terrinoni

FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE

Contesto Attività:

Le attività progettuali saranno seguite e portate avanti dalle classi I, II, III, IV e V del Liceo Classico e saranno coordinate dalla professoressa Giorgia Terrinoni. Lo svolgimento consisterà in un modulo suddiviso in unità di apprendimento la cui durata sarà variabile.

Descrizione Attività

Come suggerito dal titolo, le tematiche del progetto ruotano intorno all'intero ciclo di lavoro che sostanzia la costruzione del "prodotto film". Fin dalla sua prima apparizione, il cinema si è configurato



come un'arte decisamente "democratica", non necessariamente di massa ma comunque in grado di raggiungere un pubblico potenzialmente vastissimo. L'intenzione è quella di fornire agli studenti una conoscenza esaustiva circa l'intera vicenda cinematografica internazionale; questa sarà veicolata sia attraverso una serie di lezioni frontali sia attraverso la visione di alcune rilevanti pellicole che mettono in scena proprio la storia del cinema.

In seconda battuta il film diventa anche strumento d'indagine per decodificare il ruolo svolto dalle numerose figure professionali coinvolte nella produzione cinematografica. Questa unità offrirà un *focus* sul lavoro dello sceneggiatore e culminerà con la redazione, da parte degli studenti di una breve sceneggiatura (che potrà essere elaborata individualmente e/o in forma collaborativa).

Infine, essendo quello cinematografico un linguaggio artistico a tutti gli effetti, gli studenti impareranno a decodificarlo, a cogliere i numerosi riferimenti culturali in esso sottesi e a costruirvi intorno una lettura critica. Quest'ultimo step sarà conseguito esercitandosi ad apprendere i modi e le tecniche attraverso le quali si costruisce una recensione.

Metodologia

- Lezione frontale partecipata
- Attività in *cooperative learning*
- Ricerca personale e/o in gruppo
- Eventuali uscite didattiche

Strumenti

- Selezione di film
- Materiale multimediale
- Contributi e testi critici

MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il monitoraggio verrà effettuato dall'insegnante con cadenza settimanale.

VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

La valutazione avverrà attraverso la produzione di una serie di elaborati assegnati durante il corso.



CENTRO STUDI ANTONIO MANIERI
MINISTERO ISTRUZIONE USR LAZIO
LICEI PARITARI NICOLÒ COPERNICO

C.F. 01371770585 P.I. 03633741008

CLASSICO SCIENTIFICO LINGUISTICO
SCIENTIFICO INDIRIZZO SPORTIVO
SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

RMPC065005-RMPS07500V-RMPLEF5005-RMPSP4500S-RMPM3F500V

COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE

- Conoscere la storia della cinematografia internazionale e saperla muovere attraverso
- Saper estrarre i contenuti e i riferimenti culturali all'interno di un'opera cinematografica
- Essere in grado di decodificare il linguaggio cinematografico
- Possedere i rudimenti della scrittura tipica del cinema (la sceneggiatura)
- Sapersi approcciare in modo critico alla comprensione di un film

DIFFUSIONE/ COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI

La pubblicazione del lavoro svolto dagli studenti sarà visibile sul sito della scuola

VIA FALERIA 21 00183 ROMA TEL 0677208032/62 FAX 0677208914